

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Козьмодемьяновская средняя общеобразовательная школа
с. Козьмодемьяновка Тамбовского муниципального округа
Амурской области

Творческий проект

по технологии

Напольная кукла «СТРАУСЁНОК»

Работу выполнила

учащаяся 10 класса

МОУ Козьмодемьяновской СОШ

Емельянова Диана Александровна

Руководитель: Лещук Ж. Ю.,

учитель технологии

с. Козьмодемьяновка

2024

СОДЕРЖАНИЕ

I. ВВЕДЕНИЕ. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

1.1. Обоснование выбора темы проекта.....	3
1.2. Цель, задачи проекта	3
1.3. Актуальность.....	4
1.4. Новизна.....	4
1.5. Ожидаемые результаты.....	5
1.6. Анкетирование.....	5

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТАП

2.1. Историческая справка.....	6
2.2. Требования к изделию.....	8
2.3. Варианты идей и предложений.....	8
2.4. Материалы, инструменты.....	9
2.5. Разработка конструкторской документации	9
2.6. Коллекция материалов.....	9
2.7. Выбор и обоснование технологии изготовления.....	10
2.8. Описание технологических этапов изготовления изделия..	11

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

3.1. Экономическое обоснование проекта.....	12
3.2. Экологическое обоснование проекта.....	12
3.3. Контроль качества готового изделия.....	13
3.4. Самооценка	13
3.5. Заключение.....	14

IV. РЕКЛАМА.....

V. ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ.....

СЛОВАРЬ.....

ПРИЛОЖЕНИЯ.....

I. ВВЕДЕНИЕ. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Театр – это зрелище. Играя на сцене различные роли, мы хотим очаровать наших гостей, чтобы каждый зритель унес от нас капельку добра и чистоты. Театр кукол играет огромную роль в нравственном и эстетическом воспитании детей. Занятия в театре кукол развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством литературных произведений, способствуют развитию общительности, развивают моторику рук, двигательную активность.

В процессе работы над спектаклем дети учатся согласованным действиям, взаимовыручке, умению подчинять свои желания интересам коллектива. Очень важно детям показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости, так как в этот период у них начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему миру.

1.1. Обоснование выбора темы проекта

В нашей школе в младших классах есть кружок «Кукловод», который посвящён куклам и театру. Я заметила, что всё больше и больше малышей хотят участвовать в данном кружке. Также у нас в школе есть театральная неделя, которая проходит в марте. И поэтому я решила смастерить игрушку для занятия в кружке и постановке спектакля к неделе театра, а также предложить вариант сказки для её реализации. (*Приложение 1*) Я думаю, что с лёгкостью смогу приурочить игрушку для школьных мероприятий, а может даже и вне школьных.

1.2. Цель и задачи проекта

Цель проекта: изготовить красивую и оригинальную напольную куклу «Страусёнок».

Задачи проекта:

- Изучить историю появления театра кукол, а также самих кукол.
- Изучить литературу по созданию изделия, технологии изготовления.

- Разработать план создания изделия.
- Разработать дизайн изделия.
- Подобрать необходимый материал.
- Изготовить напольную куклу «Страусёнок».
- Соблюдать аккуратность в работе.
- Затратить минимум денежных средств на изготовление изделия.

1.3. Актуальность

Кукла играет важную роль не только в жизни ребёнка, но и взрослого человека. Театр кукол – это не только театрализованная постановка, это ролевая игра со зрителем. Интернет и телевиденье отучило людей ходить в театр, я считаю, что моя работа поможет школьникам окунуться в волшебство театра кукол, пробудит желание посетить театр и просто сделает нашу школьную жизнь интереснее.

1.4. Новизна

На данный момент перчаточные и ростовые куклы имеют большую популярность в мире. Но про напольные куклы мало что известно, их практически нет в использовании. В мире много детей, которые очень хотят, но стесняются участвовать в театральных постановках. Я считаю, напольные куклы - это спасение в таких ситуациях. Напольная кукла сможет раскрепостить любого ребёнка, так как внимание зрителя будет направлено не на ребёнка, а на куклу.

Форма работы над проектом – индивидуальная.

Методы работы: поисковый, сравнение, анализ, моделирование, синтез.

Объект исследования – напольная кукла.

Предмет исследования – процесс изготовления напольной куклы.

Методы исследования:

- анкетирование;
- изучение литературы;
- систематизация полученной информации.

Теоретическая значимость: поделиться информацией с участниками кружка по декоративно-прикладному творчеству и «Кукловод», в интернете.

Практическая значимость проекта: моё изделие можно показать на различных выставках, применить для создания театральной постановки и др.

1.5. Ожидаемые результаты

Результатом моего проекта станет кукла, сделанная своими руками, которую я приурочу к показам сказок в кружке и театральным постановкам.

1.6. Анкетирование

По теме своего проекта я провела анкетирование среди учащихся 8-11 классов и учителей. В опросе приняло участие 24 человека.

На первый вопрос 54,2% людей знают историю театра кукол, а остальные 45,8% не знают.

На второй вопрос 84,5% человек считают, что роль театра в наше время важна, а остальные 12,5% считают, что нет.

На третий вопрос 70,8% людей знают, что такое напольные куклы, а остальные 29,2% не знают.

На четвёртый вопрос 87,5% людей хотели бы поучаствовать в постановке с напольными куклами, а остальные 12,5% человек не хотят.

В результате социального онлайн-опроса видно, что люди хорошо информированы о теме театра в целом и о театре кукол, в частности. [6] Многим очень нравятся театральные кукольные постановки и даже есть желающие самостоятельно поучаствовать в них. Поэтому смело можно браться за изготовление театральных кукол. Я думаю, что они будут востребованы в культурно-массовой работе учащихся нашей школы. *(Приложение 2)*

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТАП

2.1. Историческая справка

Театр кукол - одна из разновидностей кукольного вида пространственно-временного искусства, в который входят мультипликационное и не мультипликационное анимационное киноискусство, кукольное искусство эстрады и художественные кукольные программы телевидения. Кукольный театр - довольно распространённое явление в жизни каждого человека. Со спектакля начинается детство ребёнка и его эстетическое воспитание.[5]

Театр кукол начинал своё существование ещё тысячи лет тому назад (*приложение 3, рис.1*). Люди в древности верили, что боги, дьяволы и священные животные наполняли землю, небо, воду, подземелье. Предки мастерили каменные, глиняные, деревянные и костяные куклы, и, представляя тех богами, поклонялись им (*приложение 3, рис.2*). Одухотворяя кукол, древние люди отождествляли их с богами: возили на носилках, танцевали около них, катали на слонах. Куклы, с помощью всяких приспособлений, могли моргать, улыбаться, поднимать руки, наклонять голову. С течением времени такие представления походили на театральное зрелище. Кукол использовали в качестве богов, демонов, оборотней, джинов, чертей и ангелов, Адама и Евы, когда хотели разыграть легенды о сотворении мира, о происхождении чего-либо. С помощью кукол в народных и сатирических сказках высмеивали человеческие грехи и пороки: жадность, лень, гнев и др.

Первыми куклами были изображения богов. И предназначались они для совершения религиозных и магических ритуалов, а вовсе не для игр и развлечений. Отголоски магической роли кукол остаются, и сейчас: помните кукол Вуду, предназначенных для совсем не безобидных целей? (*приложение 3, рис.3*)

Рождественский вертеп тоже появился как отголосок религиозных ритуалов с куклами. (*приложение 3, рис.4*)

У многих других народов куклы служили оберегами и талисманами. В славянских языках даже есть специальное слово для обережных кукол: их называли Берегинями. (*приложение 3, рис.5*)

Со временем человеческое общество стало относиться к куклам более легкомысленно. Куклы перестали быть носителями исключительно сакрального смысла. С их помощью разыгрывались представления, уже светского или сатирического характера, ими стали играть дети. Для театральных представлений создавали особенных кукол, подвижных и управляемых. Иногда их конструкция была очень сложной, а лица и фигуры удивительно выразительными.

Какие бы ни происходили в обществе перемены, какие бы ни дули над странами «вихри враждебные», театры кукол существовали и давали представления. Иногда именно устами кукол общество могло высказывать свое отношение к событиям в стране. В России это был неугомонный нахальный Петрушка (*приложение 3, рис.6*), в Англии аналогичного персонажа звали Мистер Панч (*приложение 3, рис. 7*), во Франции он носил имя Полишинель (*приложение 3, рис.8*), в Италии — Пульчинелла (*приложение 3, рис.9*), в Германии над пороками общества и власти насмехался Гансвут или Каспер (*приложение 3, рис.10*), а в Турции — язвительный и находчивый Карагез (*приложение 3, рис.11*).

Кстати, в профессиональной среде называть театр «кукольным» считается некорректным. Правильно говорить «театр кукол». Слово «кукольный» ассоциируется с понятием «игрушечный, несерьезный», что совершенно не соответствует действительности.

Театр кукол — очень серьезное дело. Не зря в мире много лет существует Международная ассоциация деятелей театра кукол. Именно на конгрессе этой ассоциации в 2000 году и было предложено учредить международный День театра кукол. Через три года формальности были утрясены и выбрана дата: 21 марта — Всемирный день театра кукол и всех кукольников. [4]

2.2. Требования к изделию

Моё изделие должно отвечать следующим требованиям:

- **эстетические** – изделие должно быть красивым и ярким. Дизайн изделия должен отличаться оригинальностью;
- **экологические** – изделие должно быть выполнено из экологически чистых материалов, при изготовлении должно быть, как можно меньше отходов;
- **экономические** – изделие должно быть изготовлено из доступных, бросовых и недорогих материалов, иметь невысокую себестоимость;
- **эксплуатационные** – оно должно иметь удобную для эксплуатации конструкцию и соответствовать назначению;
- изделие должно соответствовать выбранной теме и выполнено своими руками.

2.3. Варианты идей и предложений

Вариант №1. Напольная кукла «Весёлый страус». Модель, которая ничуть не уступает по красоте и доступности материала — это хозяйственные нити синтетических волокон.

Вариант №2. Напольная кукла «Страусёнок». Большая кукла из искусственной ткани с длинным ворсом. Одна рука человека управляет головой внутри, вторая управляет туловищем за специальную ручку.

Вариант №3. Напольная кукла «Страус Эму». Кукла из фатина. Которой человек управляет с помощью головы и деревянной ручки.

Вариант №4. Напольная кукла «Кот Леопольд». Модель, сделанная под стилистику мультфильма. Держится за верёвочку на шее и управляется лапами кота.[1]

Варианты кукол представлены в *приложении 4*.

Из представленных вариантов я выбрала вариант №2, он показался мне более оригинальным, красивым и артистичным.

2.4. Материалы, инструменты

Для выполнения напольной куклы необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления:

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1. Бархатная ткань красная | 10. Игла |
| 2. Эластичная тесьма | 11. Карандаш |
| 3. Ножницы | 12. Обивочная ткань для мебели |
| 4. Портновский мел | 13. Мех искусственный |
| 5. Электрическая машинка | длинноворсовый |
| 6. Бумага для выкройки | 14. Хлопчатобумажная ткань |
| 7. Поролон | 15. Фоамиран |
| 8. Синтепон | 16. Дермантин |
| 9. Нитки | |

2.5. Разработка конструкторской документации

Для работы мне необходимы выкройки деталей: голова, туловище, крылья, шея, ноги, стопы, хвост.

Чертежи и шаблоны деталей представлены в *приложении 5*.

2.6. Коллекция материалов

Для изготовления напольных кукол подойдут различные материалы. Можно применить ткань, мех, кожу, бумагу, целлофан и т.д. Это зависит от того как видит своего героя автор-изготовитель. Я выбрала искусственный мех с длинным ворсом, красный бархат и обивочную ткань для мебели светлого цвета.

Коллекция используемых материалов представлена в *приложении 6*.

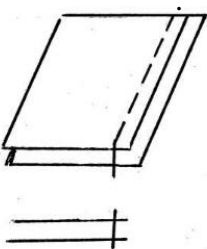
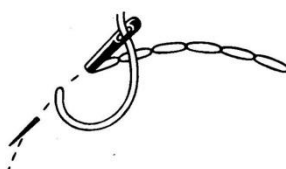
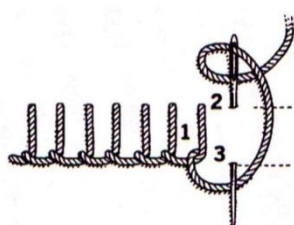
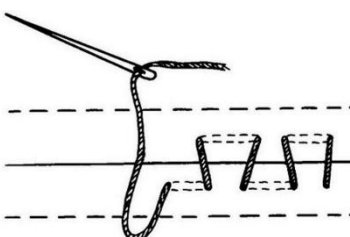
2.7. Выбор и обоснование технологии изготовления

Таблица 2.7. 1. Варианты наполнения туловища, головы и крыльев

Номер варианта	Плюсы	Минусы
№1 Наполнить детали синтепоном.	Синтепон не впитывает запахи. Эластичность волокон. Дешевизна. Устойчивый к жизнедеятельности микроорганизмов.	Сбивается со временем. Создает статическое электричество. Чтобы наполнить синтепоном игрушку, его надо сначала изорвать на мелкие кусочки. Это утомительно.
№2 Наполнить детали ватой.	Экономичный материал (её стоимость на рынке относительно низкая). Непритязательна в уходе (если речь идет о вате, как о наполнителе).	Трудно распределить равномерно по игрушкам сложной конфигурации. Вата очень гигроскопична, и если игрушка полежит во влажном месте, она вберёт в себя воду и начнёт гнить и плесневеть.
№3 Наполнить детали синтетическим пухом	Он лёгкий и объёмный. Он прекрасно распределяется даже в игрушках сложной конфигурации. Не деформируется со временем. Тёплый. Гипоаллергенный. Игрушки с синтепухом можно стирать	Высокая гигроскопичность игрушки во влажном помещении. Наполнитель может немножко электризовать игрушку.

Если наполнить детали куклы ватой, то рассмотрев все плюсы и минусы, мы видим, что свойства ваты совсем не подходят к моим условиям. Ведь куклами будут играть дети, нельзя допустить чтобы кукла начала плесневеть. Я долго думала, что же лучше, синтепон или синтетический пух. Почитав об этих двух наполнителях, я узнала, что синтепон со временем сбивается в комки, а вот синтетический пух наоборот, всегда держит форму. Если выбирать между данными вариантами наполнения, я отдам предпочтение варианту № 3. Мне он показался наиболее подходящим и безопасным для окружающих. [2]

Таблица 2.7.1. Способы соединения деталей

Вид шва	Графическое и условное обозначение шва	Плюсы	Минусы
№1 Стачной шов		Легкость в выполнении. Высокая прочность.	Нет.
№2 Шов "назад иголка"		Считается самым прочным из-за движения нити вперед-назад и возможности делать очень маленькие стежки.	Нет.
№3 Шов "Петельный"		Шов предупреждает выпадение нитей на срезах, обеспечивает прочность и аккуратность в работе.	Нет.
№4 Потайной шов		Несмотря на свое существование, он остается практически незаметным. Что ещё больше улучшает эстетический вид изделия.	Трудно использовать при работе с ворсовой тканью.

В работе над своим изделием я использовала все виды швов, они очень помогли мне в работе. [8]

2.8. Описание технологических этапов изготовления изделия

Весь процесс изготовления изделия я разделила на два небольших этапа:

- I. Подготовительный, в котором я приготовила все нужные материалы.
- II. Основной, в котором заготовленные материалы я обрабатывала и соединяла между собой.

Подробно вся технология изготовления представлена в приложении 7.

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

3.1. Экономическое обоснование проекта

Таблица 3.1.1. Затраты на материалы

Материал	Количество, шт.	Цена	Стоимость, руб.
Бархатная ткань красная		Имелось в наличии	
Хлопчатобумажная ткань	1х0,4 метра		
Обивочная ткань для мебели	1х1,5 метра		
Синтетический пух	500 грамм		
Поролон			
Бумага для выкройки	1х1 метр		
Нитки	1 катушка		
Эластичная тесьма	2 метра	65	130
Мех искусственный длинноворсовый	1,5 метра	400	600
Итого			730

Таблица 3.1.2. Затраты на электроэнергию

Наименование затрат	Количество часов работы	Стоимость 1 кВт/час, руб.	Затраты эл.энергии, руб.
Электрическая машина	5	2,84	14,2
Итого			14,2

На изготовление одной напольной куклы я потратила 744 рубля. А на изготовление троих таких же кукол я потратила 2232 рубля. Аналогичные напольные куклы в магазине стоят от 4-13000 рублей. Согласитесь, сделать своими руками гораздо дешевле и интересней.

3.2. Экологическое обоснование проекта

Для ведения здорового образа жизни очень важно, чтобы предметы, которые окружают человека, которыми человек пользуется в повседневной жизни, были экологически чисты и безопасны.

Изготовление напольной куклы не причинило ущерба окружающей среде. Остатки ниток и тканей хранятся в определённом месте и могут быть

использованы для изготовления других вещей. Практически безотходное производство, нет выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, почву; нитки из натуральных волокон. Это экологически чистый продукт, его производство не наносит вреда окружающей среде и здоровью человека. Рабочее место я содержала в чистоте. Именно поэтому можно сказать, что создание моего изделия – это экологически чистое производство!

3.3. Контроль качества готового изделия

Проектируя изделие, я учла последовательность его сборки, надёжность, безопасность, органичность и целостность внешней формы. Моё изделие отвечает следующим требованиям, поставленным в начале проекта:

- **технологические** – технологические операции по изготовлению изделия были безопасны и доступны;
- **экономические** – кукла изготовлена из доступных, недорогих материалов, при изготовлении не осталось отходов, всё утилизировано;
- **экологические** – изделие выполнено из экологически чистых материалов.
- **конструктивные** – изделие надёжное, прочное. Готовое изделие соответствует выбранному варианту;
- **эксплуатационные** – изделие удобное и лёгкое для эксплуатации и соответствует назначению.

3.4. Самооценка

В ходе работы над изделием я выполнила все намеченные задачи и достигла поставленной цели, изготовила красивую и оригинальную напольную куклу «Страусёнок». На мой взгляд, изделие получилось очень красивым, интересным, оригинальным. При изготовлении немного сложно было работать с ворсовыми тканями. Приходилось все детали смётывать мелкими стежками, чтобы они не сдвигались при обработке на швейной машине. Мне пришлось немало потрудиться, но успех стоит потраченных сил и времени.

Проанализировав сделанную работу, я поняла, что вещь, сделанная своими руками дороже, чем купленная в магазине, потому что я в неё вложила любовь, свои знания и умения.

3.5. Заключение

Весь запланированный объём работы был мною выполнен. Я изучила историю создания кукол, выбрала и обосновала оптимальные идеи. А также спрогнозировала будущий результат, разработала конструкторскую документацию, описала выбранную технологию изготовления. Затем провела экономическое и экологическое обоснование изделия и создала его рекламу. Рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности, обогащает нашу внутреннюю жизнь и приносит истинное удовольствие от выполненной работы.

IV. РЕКЛАМА

Данные куклы можно изготовить своими руками. Их можно применять в различных кружках, на школьных постановках, а также можно изготовить их для домашнего театра. Прочитав мой проект, вы с лёгкостью сможете сделать напольную куклу своими руками.

*Игра актёров и актрис,
Неутомимый запах сцены,
Неповторимый шум кулис
Меняют жизни нашей цену.*

*Душа уносится в полёт,
И где конец игры – неясно.
Всегда театр в нас живёт,
И это всё-таки прекрасно! [7]*

V. ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

1. Виды кукол. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://vidamir.com/>
2. Виды наполнителей и их свойства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/>
3. Значение слов для словаря [Электронный ресурс]– Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/>
4. История создания театра кукол. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nauchniestati.ru/>
5. Определение термина «Театр кукол». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.krugosvet.ru/>
6. Приложение для разработки онлайн-опроса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://surveys.yandex.ru>
7. Работа с рекламой. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://redkrab.ru/>
8. Технология. Обслуживающий труд: 7 класс: Учебник для учащихся образовательных учреждений / Под ред. В. Д. Симоненко – 3-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Вентана-Граф».

СЛОВАРЬ

Анализ – метод, требующий расчленения целостного предмета на составляющие части (стороны, признаки, свойства или отношения).

Дермантин – сорт искусственной кожи, хлопчатобумажная ткань с нитроцеллюлозным покрытием, нанесенным на одну или обе стороны ткани.

Конгресс – название различных собраний, конференций, съездов, проводимых в широком составе (обычно международных).

Конструирование – создание модели, построение, приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

Моделирование – замена изучаемого предмета или явления специальной аналогичной моделью (объектом), содержащей существенные черты оригинала.

Мультипликационное кино - вид киноискусства, произведения которого создаются путем съемки последовательных фаз движения рисованных или объемных объектов.

Рождественский вертеп - воспроизведение сцены Рождества Христова средствами различных искусств.

Сакральный –относящийся к религиозному культу, обрядовый, ритуальный.

Синтез – метод, противоположный анализу, его суть – соединение различных элементов предмета в единое целое, систему.

Синтепон –синтетический утепляющий материал, идущий на подкладку для верхней одежды.

Синтетический пух –наполнитель из полиэфирных волокон, одна из разновидностей синтепона.

Сравнение– сопоставление двух и более объектов исследования по отобранному автором признакам.

Фоамиран – это бархатистый мягкий материал в листах, напоминающий толстую бумагу.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Сказка «Счастливый день»

Счастливый день

Жили два страусенка – Фу и Фи.

Фу был ужасно капризным. А братец Фи ничуть ему в этом не уступал.

Сварит им на завтрак мама Ама манную кашу, поставит на стол тарелки и зовет громко:

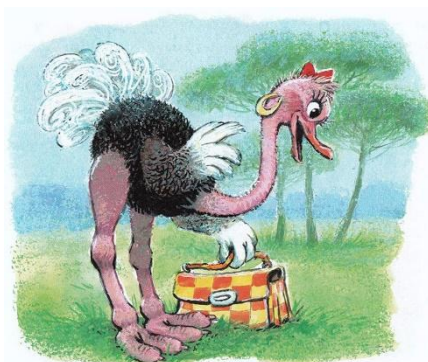
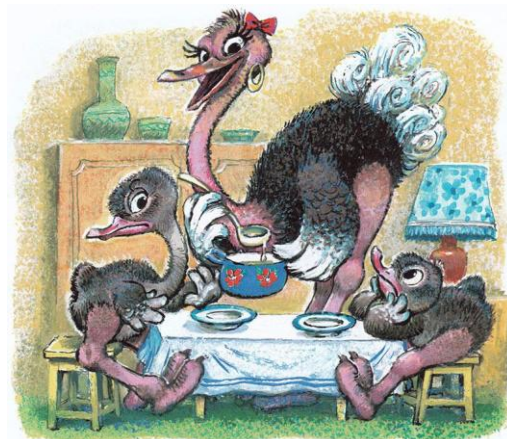
– Дети, манная каша готова!

А в ответ раздается:

– Манная? Фу!

– Каша? Фи!

Придут страусята из школы, портфели бросят – и бегом на улицу мяч гонять.



– Пора уроки готовить! – напоминает мама Ама.

– Уроки? Фу!

– Готовить? Фи!

– Помогите мне посуду помыть, – просит мама страусят после обеда.

– Мыть ложки? Фу!

– Мыть вилки? Фи!

– Тогда давайте стихи учить.

– Стихи? Фу!

– Наизусть? Фи!

Итак, повторялось каждый день. Теперь вам стало ясно, почему страусят звали Фу и Фи.

Однажды мама Ама решила проучить своих малышей и как следует взяться за их воспитание.

– Мне предложили сниматься в кино, – сказала она. – Правда, не в главной роли, но это неважно. Билет на поезд я уже купила. Приеду через три дня.

– А мы что будем делать без тебя? – захныкал Фу.

– Кто нас будет кормить? – испугался Фи.

– Вы у меня уже совсем большие. Справитесь. Хлеб, крупа и кофе – в шкафу, масло и сыр – в холодильнике. Запомнили? А теперь давайте я вас обниму – и до свидания!

Повесила мама Ама на шею кожаный саквояж и ушла, хотя ей было очень жалко оставлять страусят одних дома.





И начали страусята сами хозяйничать. Фу варил манную кашу, которая часто пригорала. А Фи жарил картошку, которая всегда почему-то была сыроватой.

Но есть-то хотелось. Вот они и ели. И пригорелую кашу. И недожаренную картошку. Ели и не кривились.

Фу не говорил: «Фу!»

А Фи не говорил: «Фи!»

Говорить ведь некому было.

Только вот посуду они не мыли. Но когда все чистые тарелки и ложки кончились, пришлось и за мытье посуды приниматься.

А к тому же еще и телевизор испортился. И по вечерам, чтобы не умереть от скуки, страусята читали стихи. И даже учили их наизусть.

Через три дня приехала мама и совершенно не узнала своих страусят.

– Хочешь, я сварю тебе манную кашу? – предложил ей Фу.

– А может, нажарить для тебя картошки? – спросил Фи.

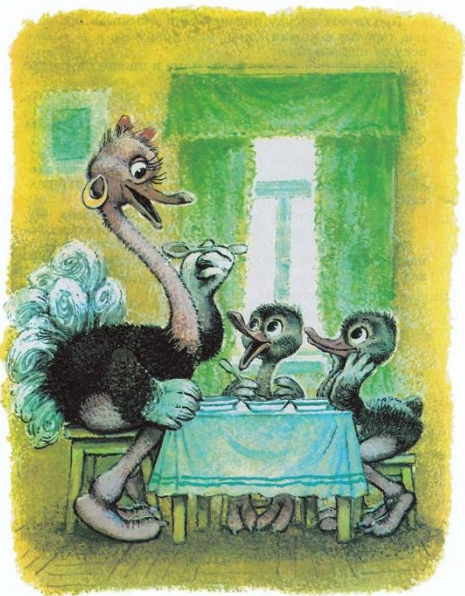
Очень удивилась мама Ама и только головой покачала.

– Хорошо. Покормите меня. Я немного проголодалась. Но найдется ли у вас хоть одна чистая тарелка?



– У нас все тарелки чистые? – гордо сказал Фу.

– И все ложки... и все вилки тоже? – добавил Фи.



Правда, картошка была чуть-чуть сыровата, а манная каша чуть-чуть пригорелая, но мама ела и похваливала.

– Молодец, Фу! Молодец, Фи!

А потом Фу прочитал наизусть без запинки стихотворение из страусиного букваря:

Каша манная вкусна И питательна она. Честь и слава – манной каше! Укрепим здоровье наше!

Фи споткнулся всего лишь разочек. Зато он читал громко и с выражением:

Для чего читают книжки Страусята, львы и

мышки? Тут и думать не о чем, Ведь нельзя быть неучем!

Это был самый счастливый день в жизни у мамы Амы.

АНКЕТА

Уважаемый респондент!

Прошу ответить на вопросы по теме «Напольные театральные куклы».

1. Известна ли Вам история театра кукол?

Да ☐

Нет ☐

2. Важна ли роль театра кукол в наше время?

Да ☐

Нет ☐

3. Знаете ли Вы что такое напольные куклы?

Да ☐

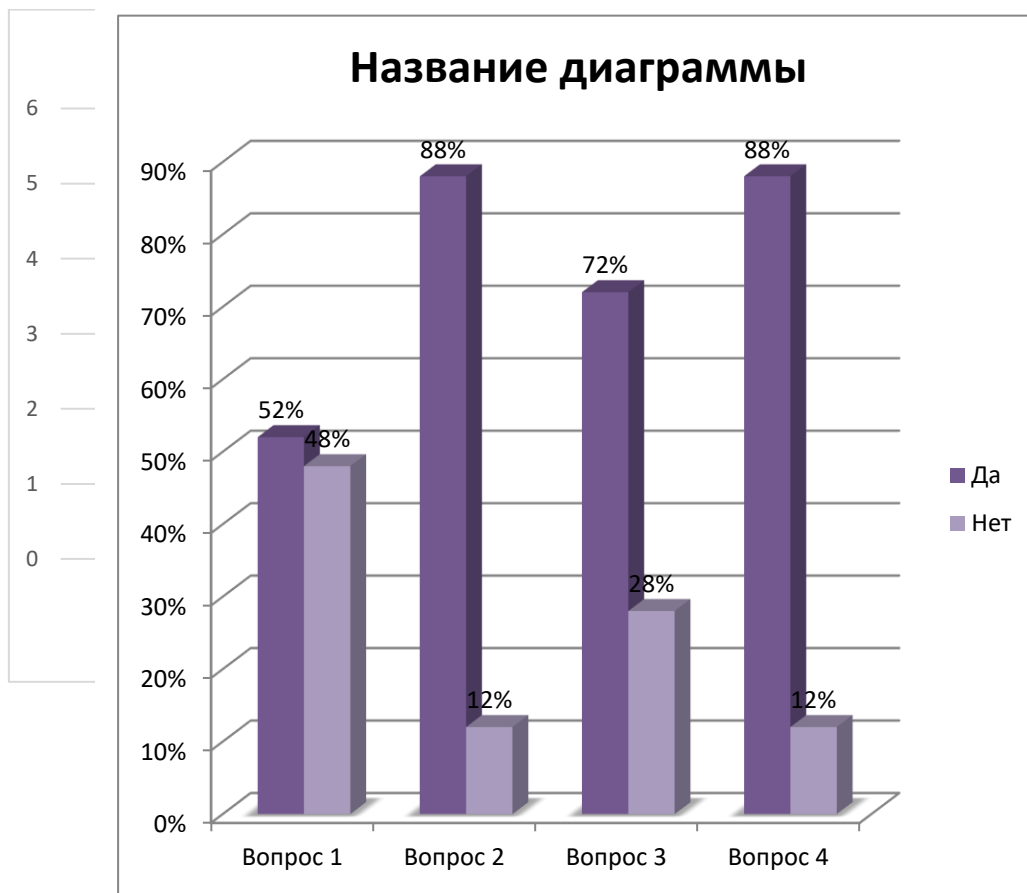
Нет ☐

4. Хотели бы вы поучаствовать в постановке с напольными куклами?

Да ☐

Нет ☐

Спасибо за участие в анкетировании!



Приложение 3. Историческая справка



Рис.1. Первый театр кукол



Рис. 2. Первые костяные, каменные и деревянные куклы



Рис.3. Кукла Вуду



Рис.4. Рождественский вертеп



Рис.5. Куклы Берегини



Рис.6. Петрушка в России.



Рис.7. Петрушка в Англии
(Мистер Панч)



Рис.8. Петрушка во Франции
(Полишинель)



Рис.9. Петрушка в Италии
(Пульчинелла)



Рис.10. Петрушка в Германии
(Гансвут или Каспер)

Рис.11. Петрушка в Турции
(Карагёз)

Приложение 4. Варианты идей и предложений



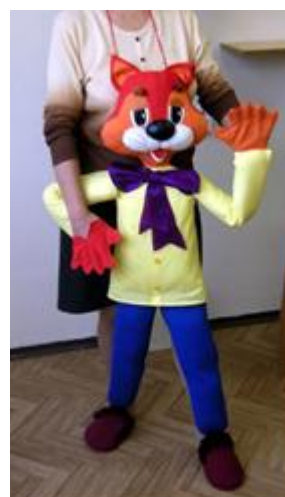
Вариант №1. Напольная кукла
«Весёлый страус»



Вариант №2. Напольная кукла
«Страусёнок»



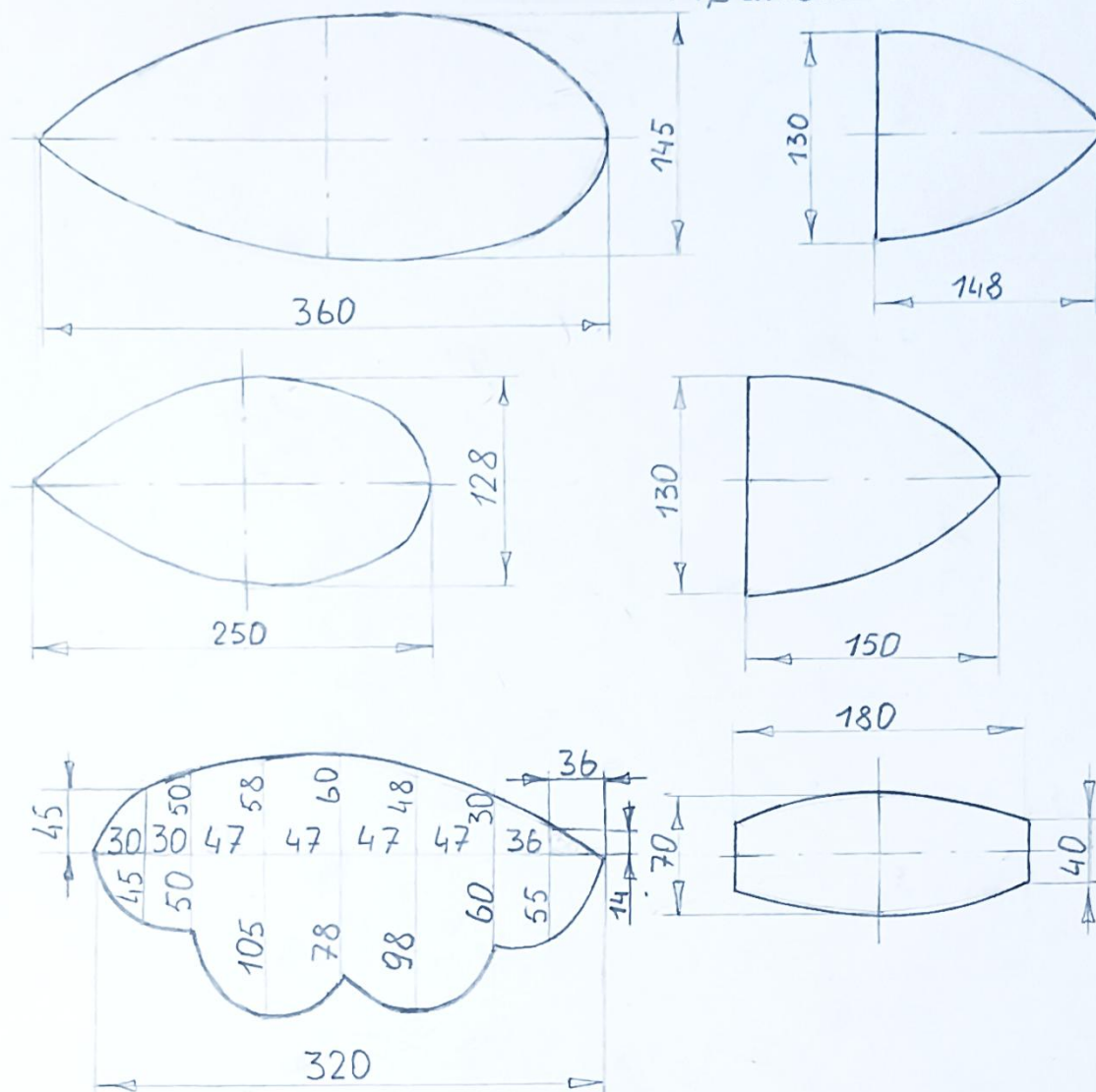
Вариант №3. Напольная кукла



«Страус Эму»

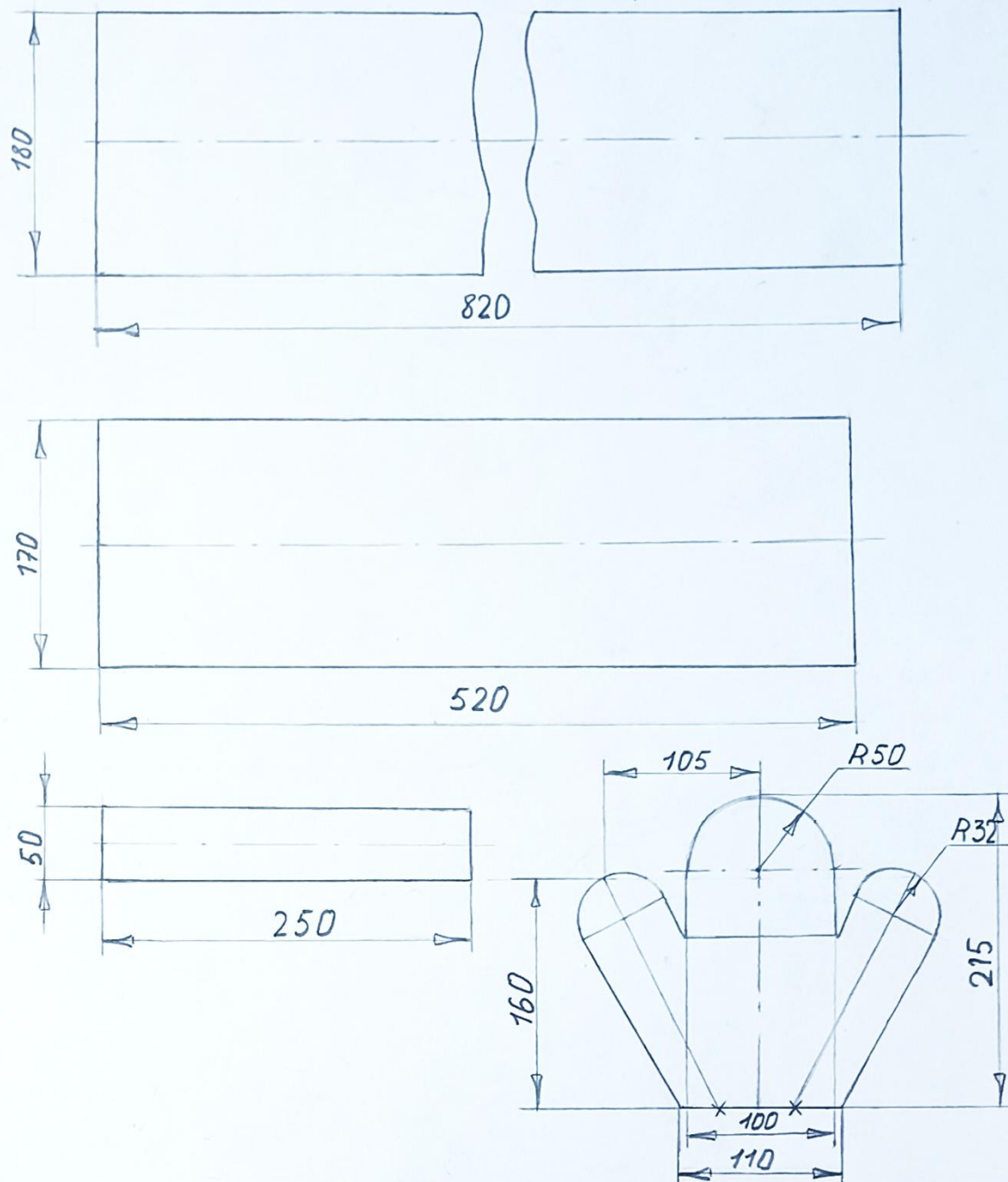
Вариант №4. Напольная кукла
«Кот Леопольд»

Приложение 5



Поз.	Наименование	кол. шт.	Матер-л	Примеч.
1	Туповище	6	бумага	
2	Голова	6	бумага	
3	Крыло	4	бумага	
4	Нижняя деталь клюва	4	бумага	
5	Верхняя деталь клюва	4	бумага	
6	Внутренняя дет. головы	6	бумага	
Чертила Емельянова 15.01.24				
Проверила Пещук ж.ю 25.01.24				
Модуль К. Демьяновская СОШ			Детали страуса	
			М 1:4	

Приложение 5

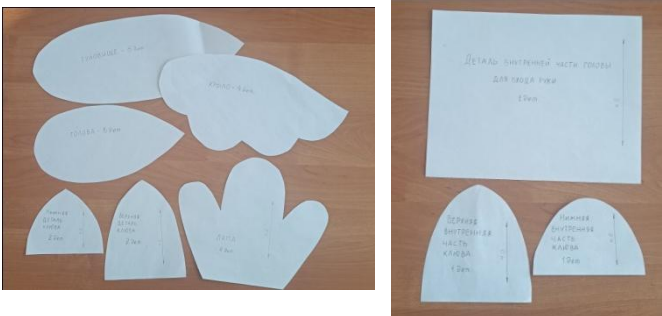




Поз.	Наименование	Кол. шт.	Матер-л	Примеч.
1	Нога	2	бумага	
2	Шея	1	бумага	
3	Хвост	5	бумага	
4	Лапа	4	бумага	
Чертила Емельянова		15.01.24	Детали страуса	
Проверила Пещук Н.Ю.		15.01.24		
МОУ К-дьяновская СОШ				
			М 1:4	


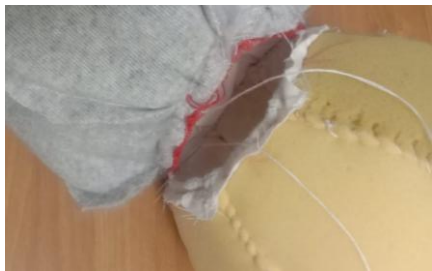




Приложение 6. Коллекция тканей









Приложение 7. Описание технологических этапов изготовления изделия


№ п/п	Выполняемая операция	Наглядное изображение
1	Подготовка выкройки	
2	<p>Раскрой.</p> <p>Разложить детали на ткани с длинным ворсом, учитывая направление ворса.</p> <p>Обвести детали выкроек по контуру с учётом припусков на швы.</p> <p>Проверить количество деталей в крое. Вырезать детали по линиям припусков на швы. Припуск на шов по всем контурам выкройки деталей я сделала 1 см.</p>	
3	<p>Стачать детали головы и туловища, оставляя в голове место для шеи и с обратной стороны место для входа руки; в туловище место для шеи и с обратной стороны место для хвоста; в нижней части – место для ног.</p>	

4	<p>Вырезать из поролона толщиной 2 см детали по шаблону головы, соединить их между собой швом через край</p>	
5	<p>Из хлопчатобумажной ткани также вырезать детали по шаблону головы, стачать их между собой и соединить с деталью из поролона с внутренней стороны</p>	
6	<p>Стачать между собой детали клюва</p>	
7	<p>Вырезать из поролона толщиной 1 см детали по шаблону клюва и вдеть внутрь основной детали.</p>	

8	Притачать деталь клюва к голове	
9	Внутреннюю часть головы из поролона пришить потайными стежками к основной части головы со стороны входа руки.	
10	Стачать между собой ступни лап, вставляя к нижней стороне эластичную тесьму шириной 3 см.	
11	Вырезать детали ступней лап по шаблону из поролона толщиной 1см и вставить внутрь ступней. Пяточную часть зашить потайными стежками.	
12	Вырезать из бархатной ткани и поролона детали ног и шеи.	
13	Обтачать поролоновую шею и ноги бархатной тканью.	

14	Пришить потайными стежками ступни к ногам	 
15	Притачать шею к голове	
16	Вырезать из искусственного меха детали хвоста (5 штук) и стачать их по длинной стороне лицевой стороной внутрь. Вывернуть с помощью спицы. Из полученных деталей собрать хвост. Таким же способом сделать ручку для туловища.	
17	Притачать ручку к верхней части туловища.	
18	Притачать шею к туловищу.	

19	Притачать ноги к туловищу.	
20	Пришить хвост к туловищу ручными стежками «назад иголку». Вывернуть туловище на лицевую сторону.	
21	Наполнить туловище синтепоном. Отверстие зашить потайными стежками.	
22	Вырезать детали крыльев (верхнюю часть крыла из ткани с длинным ворсом, нижнюю деталь из обивочной ткани бежевого цвета). Обтачать детали крыльев, оставляя место для выворачивания. Вывернуть на лицевую сторону. Наполнить синтепоном. Отверстие зашить потайными стежками.	 
23	Пришить крылья к туловищу потайными стежками.	
24	Вырезать детали для глаз (основа из фоамирана, ресницы из чёрного дермантина, полоска из меха для оформления вокруг глаза). Склеить все детали, оформить глаза.	 

25	Приклеить глаза к голове.	
	Готовое изделие «Страусёнок»	